

# Tano Pisano

Del 4 de juny  
al 18 de setembre  
de 2017

Terracotta Museu:  
Sala d'exposicions  
temporals

La Bisbal d'Empordà

# Ceràmica



Fotografia portada: Blandine Pellet. Disseny gràfic: Glam, comunicació i disseny

Organitza:



AJUNTAMENT DE  
LA BISBAL D'EMPORDÀ



TERRACOTTA  
MUSEU



ASSOCIACIÓ CERAMISTES LA BISBAL

Col·labora:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA



**Tano Pisano** (Lentini, 1947) és un home de filiació empordanesa indiscutible. Ens ha fet regals tan impagables com el Mural de la Pau de l'església de Sant Martí de Palafrugell, el recull de receptes amb el recuit com a protagonista del llibre *El recuit recuit* o l'escultura *Peix* cedida al Museu de la Mediterrània de Torroella. Generós i modest com ha demostrat en in comptables ocasions, ha combinat des de sempre una creativitat reconeguda tant en l'àmbit artístic com en el gastronòmic. Xef reconegut a Copenhaguen i a Avinyó, aquest 2017 ha aparegut una recepta seva en el projecte editorial de Giorgio Mondadori *L'arte in cucina. Gli artisti incontrano gli chef*. Pisano hi participa des dels dos vessants protagonistes del llibre. No podia ser d'una altra forma.

Ara viu a Pietrasanta, un poble toscà de nom alhora místic i mineral, un indret on atàvicament el marbre i els homes han edificat obres i treballs de gran bellesa. Artistes i artesans viuen a Pietrasanta des de temps immemorials. No renega Pisano de la seva perícia artesanal, de les pràctiques que més enllà del seu *élan* artístic li permeten mantenir els peus a terra:

“Sóc pintor, reivindico el meu rol d'artesà, jo vull pintar: aquest és el meu llenguatge, d'aquesta manera comunico.” Deixeu-m'ho dir també: Pisano escriu molt bé. Aquest paràgraf precedent pertany al text *Il coraggio di non essere contemporaneo* (Peix, 2011).

A mi m'agrada molt llegir les seves reflexions a l'entorn de l'ofici, perquè és una manera molt directa de copsar les seves intencions i la seva estètica, més enllà del plaer físic, de la necessitat de pintar que l'empeny:

“Les ganes i el plaer de pintar una poma”.

La imparable vocació artística de Tano és proverbial. No para de treballar en un taller impecable, netíssim, metàfora de la seva disciplina.

Asseguts aquest mes d'abril passat a la terrassa del restaurant de la seu de voluntaris i serveis socials la Croce Verde de Pietrasanta, un dels seus llocs habituals:

—La teva vocació al treball sembla soviètica —li dic rient. —I si no treballa, què faig? Això és el que més m'agrada: pintar, no parar, projectar... el taller és el lloc on més estic i on estic més bé... Així que, segons tu, sóc un marxista-leninista del treball!!!! —contesta a la broma també rient amb ironia.

L'any 2003 va guanyar el prestigiós premi Prince Pierre del Consell Nacional de Montecarlo. Les seves exposicions més importants han estat a l'Institut Italià de Cultura de Barcelona (2006), a l'Acadèmia de les Arts i del Dibuix de Florència (2011) i al Palau Davanzati, de nou a Florència (2012). Cal també fer esment de la mostra *Capricci* que va fer al Museu de la Mediterrània de Torroella l'any 2015.

Actualment té oberta la galeria *Tano Pisano Opera Unica* a Pietrasanta.

Alat i terrenal alhora, va sempre a la recerca de la bellesa, d'aquell *raffinemento* que el mena a la cerca de l'essencial, al despullament de l'irrisori per atènyer allò que és substancial: la lírica íntima de les coses petites, la poètica secreta dels objectes.

Una de les persones que millor ha escrit sobre Pisano és Marilena Pasquali, historiadora, crítica, directora del Museu Morandi de Bolonya fins al 2001. Pasquali explica que el nostre artista és sobretot conegut per les seves aquarel·les marcades “...amb una saviesa compositiva i tècnica que es compassa a un lirisme subtil, un impalpable vel brodat de *pathos* i malenconia.”

**Terracotta Museu**  
Sis d'Octubre, 99  
17100 La Bisbal d'Empordà  
Telèfon 972 642 067  
terraccotamuseu@labisbal.cat

www.terraccotamuseu.cat

Horari

**Juny i setembre**

De dimarts a divendres:  
de 10 a 13 h i de 16 a 19 h  
Dissabtes:  
de 10 a 14 h i de 17 a 20 h  
Diumenges i festius:  
de 10h a 14 h

**Juliol i agost**

De dilluns a dissabte:  
de 10 a 14 h i de 17h a 20.30 h  
Diumenges i festius:  
de 10h a 14 h

Organitza:



Col·labora:



# Tano Pisano

## Ceràmica

**Del 4 de juny  
al 18 de setembre  
de 2017**

**Terracotta Museu:  
Sala d'exposicions  
temporals**

**La Bisbal d'Empordà**

Fins al 15 de juny podem veure obra seva en una col·lectiva a la basílica de San Lorenzo de Florència, amb artistes tan reconeguts com Igor Mitoraj, Gustavo Aceves o Ugo Guidi. *L'home actual, entre l'art i la fe*, és el títol de la mostra en què Pisano fa una lúcida reflexió sobre els refugiats i el drama actual dels immigrants al Mediterrani. El seu inefable despullament de les imatges revela la tragèdia tristíssima de l'exili: impossible restar-ne distant, molt menys indiferent.

Les ceràmiques de Pisano són pròpies d'un escultor? Pisano usa la ceràmica de la mateixa forma que usa l'aquarel·la o el gravat (fins i tot m'atreveria a dir la gastronomia, però això ara no toca). La seva fascinació per treballar amb els artesans és també culpable de la seva fascinació per la ceràmica. Li agrada dibuixar i la ceràmica no és altra cosa que una altra mena de dibuix.

*Quel che resta...* en l'obra d'en Tano Pisano és sempre sempre la bellesa.

**Gerard Prohias**